

‘Wie teveel omhelst houdt weinig vast’

Van 16 oktober tot en met 14 november 2021 zal in het Gemaal op Zuid de expositie ‘Wie teveel omhelst houdt weinig vast’ van kunstenaar en modevormgever Barbara Munsel te zien zijn.

De florale werken van Yoko Negi flowershop in Rotterdam vormen in deze expositie een mooie symbiose met de assemblages van Barbara Munsel, waardoor de bezoeker de verstilling van wat was, wat is en wat komt ervaart.

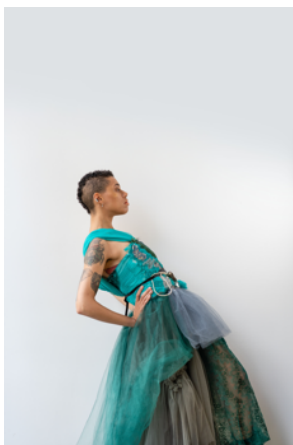
De expositie gaat over de verzameldrift en overconsumptie van onze samenleving. Temidden van een groeiende afvalberg en sorterend door een oneindig archief van vervlogen kleermakers technieken, via tweedehandswinkels, internet en geschonken afdankertjes, werkt Barbara Munsel tegen een wezenlijke onmacht: hoe proberen we inzicht te krijgen in al het puin van de constante kapitalistische overdrive?

Textielresten en afgedankte materialen worden gebruikt om de levensgeschiedenis van handelswaar te ontrafelen om het vervolgens een nieuwe symbolische waarde toe te kennen in het alternatieve circuit van de mode. Nieuwe ontwerpen ontstaan als het ware d.m.v. textiel assemblages. Met deze tentoongestelde collectie wil Barbara Munsel een pad kruisen waar materialen en objecten nieuwe betekenissen en waarden aannemen in een verstilde staat. Hierdoor worden er vragen opgeroepen over de rol van kleding in de samenleving en over de mensen die ze dragen, een reflectie naar en voor ons allen. Kleding beschouwen we als één van de belangrijkste vormen van persoonlijke expressie, maar deze expressie wordt tegelijk volledig gevoed door de media en mode-industrie.

Het werk is gelaagd opgebouwd waarbij contrasten duidelijk te zien zijn. Ruwe werkmanskleding wordt gecombineerd met kwetsbare lingeriestoffen en bewerkt met handgeborduurde statements. Munsel heeft zich hierbij laten inspireren door ‘The Subversive Stitch’, het boek over de Zuid-Afrikaanse textielkunstenaar Rozsika Parker die het borduurwerk uit de privé wereld van vrouwelijke huiselijkheid naar de schone kunsten heeft gebracht.

Als een rode draad loopt Barbara Munsel’s verleden door de collectie. Opgevoed in een gezin waar duurzaamheid, reparatie en hergebruik de standaard was kost het haar geen moeite om textielassemblages te creëren.

Wat haar wel moeite kost is om los te laten. Een eigenschap wat Barbara 100% van haar ouders, met name van haar moeder, heeft geërfd. Want haar moeder heeft naast uitgebreide kledingkasten zich ontzettend vastgehouden aan het gezin. Dit heeft voor Barbara soms een stilstand veroorzaakt, maar op materieel gebied weer een oneindig archief opgeleverd heeft. Samen met de verzameling van de kunstenaar ontstaan uit dit eclectisch textiel archief collecties die Barbara’s emotionele belevingswereld vertegenwoordigen.



Note:

De titel van de expositie: ‘Wie teveel omhelst houdt weinig vast’ is ontleend aan het boek over de Rotterdammer Elie van Rijckevorsel 1845-1928 die tijdens zijn wereldreizen voorwerpen en textiel van diverse culturen verzamelde en tentoonde in het huidige Wereldmuseum in Rotterdam.

voor meer info:

Judy Rambags

info@judystraten.com

06-50641766

Locatie expositie:

Gemaal op Zuid, Orangerie

Pretoriaaan 141

3072 EL Rotterdam